**如何让学生在美术课堂中快乐学习**

【摘要】:

美术教育是一种情感的艺术。要让学生在愉快的课堂气氛中感受美术的真谛。如何让“快乐”实施到位，这就要求有让学生乐于学习的学习氛围和能让学生在学习中找到自信和快乐。

【关键词】:快乐、学习、美术、情境、趣味性、评价、自信

【正文】：

美术教育是以愉悦学生的感受和使其积极体验、参与为出发点，以提高学生的审美意识为目的的基础素质教育。教师的形象对学生的学习心理和情绪有着直接或间接的影响。学生会从老师的微笑里感到关心、爱护、理解和友谊。同时学生也会从教师的愉快感中受到鼓励，激发起爱老师，爱这门课的相应情感，所以，在学生面前，老师应永远是亲切自然的。作为教师，除了教学生学习知识以外，还要培养学生乐观的品质，让他们对学习和生活充满自信。为了使所有学生能充分领悟美术的无穷魅力，在美术教学中，我从以下几方面引导全体学生积极的、自信的、快乐的参与各项美术活动：

 **一、创设情境，激发学生的学习兴趣，增加美术课堂教学对学生的吸引力。**

学生认识美术主要是依赖视觉的直觉感知来完成，要感受美术的美，就必须投入到美术中去。随着鲜艳的色彩流畅的线条，展开丰富的想象，只有这样才能动之以情、积极参与、快乐学。如我在《美丽的花园》这一课时，制作了精美的教具，创设了漂亮的花园,还有美妙的旋律等一系列有趣的情境，学生都表现出强烈的参与意愿。心理学研究发现，学生在认识形式上具有形象大于思维的特点，他们常常用感性的形象取代思维过程，按照他们的心理年龄特点，利用生动具体的感性形象诱发丰富的形象思维，从而激发其学习欲望，使学生全神贯注地主动参与学习，从而觉得学习是快乐的。

 **二、设计美术教学活动时，必须增强其趣味性。**

美术教学活动要富有趣味性，学生参加起来才有主动性和积极性。经多次实践，我发现融音乐性、知识性、趣味性为一体的游戏，更能激发学生的激情，以及他们学习美术的兴趣，让他们在愉悦中不知不觉地掌握所学的知识，使美术教学变得更加生动、有趣，从而使学生对美术产生浓厚的兴趣。在学习《手拉手，找朋友》一课时，由于这一课是学习认识色彩与线条，并运用色彩和线条画一张画，为了让学生能认识不同的色彩和各种各样的线条，我根据《找朋友》的歌曲作为课件的主题曲，创设了一个小朋友、各种卡通模样的小油画棒人和各种各样的卡通线条人，它们在音乐声中一起做＂找朋友＂的游戏，学生们看了以后就开始蠢蠢欲动了，这时候我就让他们戴上小油画棒和线条的头饰来玩＂找朋友＂的游戏，学生们在做游戏的时候不知不觉中认识了多种色彩和各种各样的线条，而这节课的学生作品也达到了非常好的效果。经过这样的教学设计，美术教学活动的趣味性大大的增加了，学生也非常感兴趣的参与其中，并在快乐中学习。＂兴趣是学习的情感因素，参与是学习的行动因素＂。因此在教学设计时更应把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹。运用恰当的音乐，使教学更愉快。恰当的音乐对营造轻松的课堂氛围也能起到良好的作用，如学生作业中，课堂气氛容易显得沉闷或烦躁，为使学生保持一种愉快状态。作业时可用录音机播放一些优美抒情的音乐。经实践，音乐用于辅导环节，效果很好。通过音乐情景激发学生情趣，学生的思路开阔了，思维活跃了，课堂结构也优化了。在教学中把音乐和美术有机地结合起来，以优美的音乐伴随着美术作品中美的意境、美的形象来感染学生，调动学生追求美、表现美、创造美的激情，从而达到培养学生作画兴趣和愉悦心理的目的。

 **三、不断鼓励学生，积极肯定地评价学生是快乐教学的重要途径。**

在美术教学过程中，教与学是一种双边活动。教师在美术教学程中是起主导地位的，是学生的引导者，是学生学习的领路人。教师应当充分地发挥学生的主体作用，鼓励学生用自己独特的感受看待生活，使学生的情感与表现对象产生共鸣，让学生的审美的想象力得到自由。

与其他学科比较来说，美术学科更注重实践性和操作性。事先不必给学生过多指导和框框加以限制，让学生在多次尝试与失败中自我进步。

当学生在实践中出现错误时，或出现抵触情绪、不想画时，老师不应该责怪、批评学生，而应该意识到这是一个教育的契机，及时地给学生以鼓励和引导，帮助学生完成心中想要表现的作品，使学生在失败中学到许多东西。而对于基础较好的学生，教师可以鼓励他们大胆的尝试更新颖、独特的绘画方式，以培养他们的创新思维。在课堂肯定评价，增强学生美术学习的兴趣。对大多数学生而言，要求将对象描绘得惟妙惟肖是不可能不实际也不可取的。我们也不是培养出画家，更多的是培养学生的审美情趣。当我们面对一幅学生作品时，或许会问：这是什么？”“这象什么？”但我们却忽略了一个孩子与一个成年人的不同。因此在美术教学 中，要重视对学生的评价，激励不同层次学生学习美术，尤其对于个别美术素质不佳的学生，教师要对学生的作品尽可能多地表示出共鸣与欣赏，不能嘲笑我们所不理解的学生作品，应多采用语言性和非语言性两者结合的评价形式，及时捕捉他们的闪光点，应该多请他们谈谈自己的作品，让学生体会到被承认被肯定，从而树立信心，激发进一步学习的热情。重视作业展示评价，通过不同个性色彩作品的展示评价，使学生直观地感受到自我的被认可，体验到美术学习所带来的无穷乐趣。而对于学生的学习过程及作品作出的评价应体现积极，少做或尽量不做否定。

 **四、增强学生自信，使每个学生大胆的在美术教学活动中展现自己。**

自信心对一个人来说是十分重要的精神支柱，也是人们行为的内在动力。一个人有了自信心，不论在学习、工作，还是在生活中将成为强者，反之为弱者。因此，自信心对一个人的成长非常重要。在传统教学中以教师的＂教＂为主，忽视学生的＂学＂，把教学过程＂双主体＂交互作用的活动变成教师向学生单向地传递知识的过程。在这种状况下，学生处于被动地适应教师教学，接受现成知识的＂机器＂，体会不到参与之乐，思维之趣，成功之悦。在美术教学中，不要忽视他们在美术表现中的任何一点微小的进步或任何一次参与行为，寻找一切机会表扬、鼓励他们，增强他们的自信心。为了激励学生大胆表现自我，在美术课堂上，我根据学生不同的特点，让他们在黑板上、实物投影上大胆地去表现各种物体，并及时的鼓励他们、表扬他们，让他们感到很快乐，很有信心。通过实践，我发现学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

总而言之，人都具有主观能动性，都不喜欢被动接受外界的刺激，充当知识的容器。因此，要充分发挥学生的主体作用，引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，快乐地学习美术，自觉地接受美术的熏陶，从而领悟美术的魅力：同时也可以借助美术的神奇力量，促进学生自身身心的和谐发展。我们要充分发挥学生的主体作用，正确引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，快乐地学习美术，自觉地接受美术的熏陶，从而领悟美术的魅力。

参考文献: 刘宏武 《学科创新教育新观点》 中央民族大学出版社

 龙岗区如意小学 孙丽