浅谈吟诵的价值与魅力

龙岗区如意小学 周静娜

**吟诵，是中国传统的诵读方式。**上溯到三千多年前，即从先秦开始，私塾、官学等教育系统的所有中国读书人，都是会吟诵的。他们吟诵经典文献，吟诵诗词文赋，吟诵一切汉文作品。口传心授，代代相传，流传至今。也就是说吟诵能更好地反映汉诗文的活态和原貌。

吟诵专家霍松林先生说：“咱们中国的诗，近体诗讲格律，有音乐性，这种音乐性更适合用音乐来表达。吟诵能够把诗的格律、平上去入、诗的格调都体现出来，就体现了诗本身原有的音乐性。”可见吟诵能够更好地体现出诗歌的情感，体现诗歌的格律之美。

有人说中国的文学都讲求境界，中国留下来的文学也都是要讲究情。诗言情，诗缘情。从“关关雎鸠”这种诗开始的时候都要吟的。曹操的诗也是这样，不吟诗就作不好诗。因为吟咏的时候需要灌注个人的感情，细嚼推敲，关于平仄、声韵才会出来，有毛病就可以改动。

吟诗诵词，表情达意，也可以评价诗词的格调，意境的高低。因为声音是有区别。这就是吟诵的魅力之一。

**吟诵诗文 有助于记忆与积累。**吟诵是祖先们几千年的总结和发明，特别适合于学习中国传统文化。学习中国传统文化最需要的就是背诵，那不是几个公式就可以举一反三的事情。我们都知道唱歌比朗诵要容易记住歌词，所以吟诵有帮助记忆的功用。

现在的老师，讲一首诗，要两节课，写两黑板，还要制作精美的课件，几天功夫下来，学生也就忘得差不多。古代的老师们，教一首诗很简单，就是吟诵三遍，学生就会吟了，也就记住了。现在将近90高龄的老先生都说，几十年过去了，那些老师在黑板上写的东西几乎全忘了，而老师教的吟诵调，却永远记得，甚至老师的表情、动作、姿态，都能清清楚楚地想起来——原来，老师把自己的理解融进吟诵中一股脑地教给了学生。然后，学生自然又要加进自己的理解，觉得老师理解得不对的地方，自己也会修正，慢慢形成自己的吟诵调。——这又是一个学习的过程。所以，吟诵就是教学的过程。

 吟诵名家戴学忱女士提倡吟诵也是因为能它让诗歌好学好记。小孩，你要说死记硬背，他很难，他不愿意，有吟诗调以后，他跟唱歌似的，所以好学好记好理解。推广诗词一定要学吟诵，吟诵吟唱都可以，这样诗词也就如虎添翼。吟诗还陶冶情操，现在我们很浮躁，吟诗可以带来静心的好处。

教育名家叶圣陶先生也认为：吟诵就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。从前人读书，多数不注重内容与理法的讨究，单在吟诵上用工夫。吟诵的时候，对于讨究所得的不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。达到这种境界，才会终身受用不尽。所以吟诵还是一种传统的教育和学习方法的良方妙药。

**吟诵是学习传统文化的一把重要钥匙。**常说：自古读书皆吟诵。一百年以前，没有一个中国人会吟诵。相反日本、朝鲜、越南等国家自古以来学习汉文，其课本都有读法符号。其吟诵传统至今未衰。日本诗吟社有数百万会员。汉诗吟诵是从幼儿园开始到大学，始终都有的。所有的卡拉OK厅里都有诗吟。而欧美国家，很早就知道中国诗歌是吟诵的，并把这视为中国文化的魅力之一。所以说，吟诵是中华民族凝聚力的一个重要方面，也是中国文化对世界发生影响的一个重要途径。

　 古人的诗，是没有标点的，需要用吟诵来断句理解。古诗中用的是“尤”韵，汉语拼音写为“ou”，这是个闭口音。三十平声韵，各有情绪色彩。古代的诗话都会告诉你，什么韵飘逸，什么韵萧淡，什么韵豪放，什么韵缠绵。古人不是乱用韵的，为什么?因为拖长声音的吟诵会加强韵母的感觉的。“尤”韵的字：忧、流、留、游、悠、羞、秋、柔、愁、休、囚、幽等，哪一个字是积极向上的?朗读的时候觉不出来，一拉长声音吟诵，这个韵的味道就出来了——这是一首感叹人生易老的愁闷的诗啊：日头西沉了，一天又要过去，生命像流水一样逝去，所以多想留住时间啊！这是怎么知道千年之前的诗人的心思的呢？你只要吟诵一下就全明白了。因为一吟诵，什么入声啊、音韵啊、格律啊，全出来了，你一听就知道，这不是一首快乐的诗。简单的诗是这样，复杂的诗更不用说了。像王之涣的《登鹳雀楼》，从小学到大学，都是讲这首诗的意思是要积极向上，百尺竿头，更进一步。可是会吟诵的人就知道这是大错特错，宜笑路人。

 吟诵具有如此巨大的文化价值、社会价值，对于我们弘扬传统文化、增强民族凝聚力、树立社会主义核心价值体系，都可以起到重要的作用，因此有大力推广的必要。让这种传承了几千年的文化精粹，重新回到中国人的生活中。目前吟诵面临失传的危险，最后一代会吟诵的老先生，年龄一般在80岁以上，而且没有向下传承。为了抢救、传承、推广吟诵，事在必行！